

Margie Gillis

danseuse et chorégraphe

notes biographiques – version détaillée

page 1 de 2

Grande figure sur la scène internationale de la danse contemporaine, la danseuse et chorégraphe Margie Gillis crée des œuvres originales depuis maintenant plus de trente-cinq ans. Son répertoire compte aujourd'hui plus d'une centaine d'œuvres solo dont elle est l'interprète et plus d'une dizaine de duos et pièces de groupes.

Née à Montréal au sein d'une famille d'athlètes accomplis, Margie Gillis n'aurait pu grandir dans un environnement plus propice à l'éclosion de son talent. Passionnée dès l'enfance, elle se met à la danse et à la gymnastique à l'âge de trois ans. Elle s'entraîne seule dans sa jeunesse, et poursuit ensuite son apprentissage auprès de professeurs marquants, tels que May O'Donnell, Linda Rabin, Lynda Raino et Allan Wayne. Au fil des années, cette danseuse au grand charisme a développé un style éminemment personnel.

En 1979, lorsqu'elle est invitée à enseigner et à donner des conférences en Chine, elle devient la première Occidentale à introduire la danse moderne dans ce pays après la révolution culturelle. Deux ans plus tard, elle fonde sa compagnie, la Fondation de danse Margie Gillis, dans le but de soutenir et de diffuser son travail artistique. Ses tournées l'ont conduite en Asie, en Inde, en Europe, au Moyen-Orient ainsi qu'en Amérique du Nord et du Sud.

Parallèlement à son travail de soliste, Margie Gillis collabore régulièrement aux projets de ses pairs. Elle a participé à la création de deux des œuvres majeures de Martha Clarke dans lesquelles elle a dansé des rôles principaux. Elle a dansé avec la Paul Taylor Dance Company, dans des pièces créées par son frère, le regretté chorégraphe et danseur Christopher Gillis. Pour Les Grands Ballets Canadiens de Montréal, elle a interprété le rôle de Mlle Lucie dans le *Dracula* de James Kudelka. Elle a également été la soliste invitée du Ballet national du Canada, du Ballet British Columbia et des compagnies américaines Momix et Bruce Wood Dance Company. Elle a travaillé avec plusieurs autres artistes du monde de la danse, notamment John Butler, Paul-André Fortier, Pauline Koner, Peggy Baker, Robbie LaFosse, Joao Mauricio, Tedd Robinson, Rina Schenfeld, Paola Styron, Rex Harrington, Risa Steinberg et Emily Molnar. Au Canada, elle a aussi partagé la scène avec la soprano québécoise, Suzie LeBlanc. Récemment, elle a participé à la tournée *Sacred Ellington* avec la célèbre cantatrice Jessye Norman.

On a vu Margie Gillis au petit et au grand écran à de nombreuses occasions. Sa vie et son art ont fait l'objet de plusieurs documentaires dont le plus célèbre est sans doute *Wild Hearts in Strange Times* de Veronica Tennant. Ce film a valu à Margie Gillis le prix Gemini 1998 de la meilleure prestation en arts de la scène. Ses autres collaborations à des projets cinématographiques ou télévisuels incluent, entre autres, la chorégraphie de la séquence *Delilah* du film *Romance and Cigarettes* de John Turturro et le premier rôle qu'elle a dansé dans *Adela, mi amor*, le film chorégraphique de José Navas.

Margie Gillis crée également pour d'autres interprètes. Elle a chorégraphié des œuvres pour Coleman Lemieux & Compagnie, pour la Bruce Wood Dance Company, et pour l'Alberta Ballet Company, pour

3519, rue Saint-Urbain, Montréal (QC) H2X 2N6
Tél. : 514.845.3115 | Téléc. : 514.845.4526

margiegillis.org



Margie Gillis

danseuse et chorégraphe

notes biographiques – version détaillée

page 2 de 2

ne nommer que ceux-là. En 2006, le Cirque du Soleil lui a commandé deux solos pour *LOVE*, la production présentée à Las Vegas qui rend hommage à l'œuvre légendaire des Beatles. Son œuvre de groupe, *M.Body.7*, créée pour marquer le 35^e anniversaire de sa carrière, a été présentée en première mondiale dans le cadre du Festival Montréal en lumière en janvier 2008.

L'enseignement constitue également une importante facette de sa carrière. Margie Gillis offre régulièrement des ateliers pour les étudiants et les professionnels de la danse, notamment à la prestigieuse école new-yorkaise Juilliard.

Les gouvernements du Québec et du Canada ont octroyé à Margie Gillis le titre honorifique d'ambassadrice culturelle par excellence. En 1988, elle devient la première artiste de la danse moderne à être décorée de l'Ordre du Canada. En 2001, elle reçoit la Bourse de carrière du Conseil des arts et des lettres du Québec pour sa contribution remarquable à la culture québécoise. Au cours de l'automne 2008, le Stella Adler Studio de New York la choisit pour recevoir le premier MAD Spirit Award afin de souligner son dévouement à plusieurs causes sociales, alors que le Conseil des Arts du Canada et un jury de ses pairs font d'elle la récipiendaire du prestigieux prix Walter Carsen d'excellence en arts de la scène. En juin 2009, Margie Gillis est faite chevalière de l'Ordre national du Québec. En 2001, elle est devenue lauréate du Prix du Gouverneur général pour les arts du spectacle pour sa contribution indélébile à la danse et à la vie culturelle du pays.

Artiste engagée, Margie Gillis prête sa voix à différents organismes soutenant la lutte contre le sida. Elle a aussi été la porte-parole d'Oxfam et de Planned Parenthood Foundation.

Au fil des années, Margie Gillis a conquis son public avec son interprétation magistrale des diverses facettes de l'âme humaine. Elle poursuit sans relâche son travail de recherche, d'enseignement et de création.

« Je chorégraphie et je danse en puisant en moi pour ensuite rendre visible cette imagerie qui habite mon corps. Je cherche à mettre en lumière et à travailler avec ce qui est essentiel, vulnérable et authentique dans notre nature. J'ai toujours été fascinée par les liens miraculeux existant entre les expressions physiques de l'intellect, des émotions et de la spiritualité. La danse... outil de catharsis, de transformation et de révélation. »

— Margie Gillis

3519, rue Saint-Urbain, Montréal (QC) H2X 2N6
Tél. : 514.845.3115 | Téléc. : 514.845.4526

margiegillis.org

